

Lectio Prima

Feria Quinta in Coena Domini

Tomás Luis de Victoria

Incipit

Cantus

In - ci - pit

Cantus Secundus

In - ci - pit la - men -

Altus

In - ci -

Bassus

In - ci -

5

la - men - ta - ti - o Je - re - mi -

ta - ti - o, la - men - ta - ti - o Je -

pit la - men - ta - ti - o Je - re -

pit la - men - ta - ti - o Je - re -

10

- ae Pro - phe - tae.

- re - mi - ae Pro - phe - tae.

mi - ae Pro - phe - tae.

mi - ae Pro - phe - tae.

Aleph

Cantus

Cantus Secundus

Altus

Bassus

A - - - - - leph.

A - - - - - leph. A -

A - - - - - leph.

A -

6

A - - - - - leph.

leph.

leph.

leph.

Quomodo

Cantus

Cantus Secundus

Altus

Bassus

Quo - mo - do, quo - mo -

Quo - mo do, quo - mo -

Quo - mo - do, quo - mo - do se -

Quo - mo - do

7

do se - det so - la ci - vi - tas ple -

do se - det so - la ci - vi - tas

- det so - la ci - vi - tas ple -

se - det so - la ci - vi - tas ple -

12

- na po - - - pu - lo. Fac - ta

ple - na po - - - pu - lo. Fac -

na, ple - na po - - - pu lo. Fac - ta

- na po - - - pu - lo. Fac - ta

17

est qua - si vi - - - du - a do -

- ta est qua - si vi - - - du - a do -

est qua - si vi - - - du - a

est do -

- mi - na gen - ti - um.

- mi - na gen - ti - um.

do - mi - na gen - ti - um.

- mi - na gen - ti - um.

Princeps

Cantus
Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum, pro - vin - ci -

Cantus Secundus
Prin - ceps pro - vin - ci -

Altus
Prin - ceps pro - vin - ci - a -

Bassus
Prin - ceps pro - vin - ci - a -

a - rum fac - ta est sub tri - bu - to.

a - rum fac - ta est sub tri - bu - to.

rum fac - ta est sub tri - bu - to.

rum fac - ta est sub tri - bu - to.

Beth

Cantus

Cantus Secundus

Altus

Bassus

Beth, _____

Beth, _____

Beth, _____

Beth, _____

6

Beth.

Beth.

Beth.

Beth.

Plorans (Bassus tacet)

The image shows a musical score for three voices: Cantus, Cantus Secundus, and Altus. The score is written in 12/8 time, indicated by the '12' over the '8' in the time signature. The key signature is one flat (B-flat), shown by a flat symbol on the first line of each staff. The lyrics are in Latin: 'Plo - rans plo - ra - vit in'. The Cantus part has a long note at the end of the phrase, while the Cantus Secundus and Altus parts have shorter notes. The Altus part has a long note at the end of the phrase.

6

noc - te, et la - cri - mae e -

- te, et la - cri - mae e -

noc - te, et la - cri - mae e -

12

ius in ma - xil - lis e - ius.

ius in ma - xil - lis e - ius.

ius in max - il - lis e - ius.

Jerusalem (cum Tenore)

Cantus
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Cantus Secundus
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru -

Altus
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Tenor
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Bassus
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

7

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

- - - sa - lem.

Je - ru - sa - lem.

lem, Je - ru - sa - lem.

lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

Convertere

Cantus
Con - ver - te - re.

Cantus Secundus
Con - ver - te - re, con - ver - te -

Altus
Con - ver - te - re

Tenor
Con - ver - te -

Bassus
Con - ver - te -

re ad Do - mi-num_____ De - um tu - um,

con - ver - te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.